

Concert

Zaans Symfonie Orkest

En

New

Holland

Brass

Beide onder leiding van

Coen van 't Hof

**Concertino f6r basun och str6korkeste
Op. 45 nr. 7**

*Allegro pomposo
Andante sostenuto
Allegro giocoso*

Edvard Grieg,

'Peer Gynt' suite No 1, op. 46

*Morgenstimmung
6ses Tod
Anitras Tanz
Tanz in der Halle des Berg.*

Pauze

New Holland Brass

New Holland Brass voert u vanmiddag
aan de hand van originele werken voor bra
bewerkingen van klassieke werken en j

organiseerde onder meer muziekfees-
stimuleerde in plaatselijke afdelingen de koorzang, promootte het
muzikale onderricht en werkte daardoor mee aan de verhoging van de
muzikale standaard van de steeds professioneler wordende
symfonieorkesten. Sommige plaatselijke afdelingen stichtten
muziekscholen; die in Amsterdam zelfs een eigen conservatorium.
De Toonkunstafdeling voor Zaanadam en omstreken werd eigenlijk pa-
laat opgericht en wel op 20 juni 1924, als koorvereniging. Het ZSO
bestaat dus al ruim tachtig jaar. Wie de eerste dirigent was, is niet me-
te vinden. Wel is bekend dat F.J. Sicking het koor leidde van 1933 tot
eind jaren vijftig. Onder zijn leiding genoten de jaarlijkse uitvoeringen



Het koor, waar ooit alles mee begon, werd in 1976 opgehev-
gebrek aan herenleden. De orkestafdeling bestaat nog steeds
aanduiding 'Toonkunst' inmiddels uit de naam geschrapt. Ja
dat het aantal spelende leden gestaag vermindert, mede ver-
een ontbreken van aanwas van een jongere generatie.
Deze gestage terugloop veroorzaakt wel een ander probleem
gemeente Zaanstad verstrekt helaas geen subsidie meer, om
niet meer voldoet aan de criteria wat grootte betreft. Gelukk
orkest desondanks het hoofd boven water te houden. Mede o
steun van donateurs en niet te vergeten een genereuze subsidie
het Honig-Laanfonds. Dankzij deze impuls kan het orkest zi
blijven uitvoeren.



van Bachs Matthäus Passion een bekendheid die tot buiten de Zaanstreek
reikte.

Als aparte vereniging bestond sinds 1920 de Zaanse Orkestvereniging,

Brass

New Holland Brass staat sinds haar oprichting in mei 2005 onder leiding van Coen van 't Hof.

Dat er in Noord-Holland een grote behoefte was aan een nieuwe Brassband blijkt wel uit het feit dat onze leden uit de gehele provincie komen, van Haarlem tot Middenmeer en van Alkmaar tot Wormer.

New Holland Brass musiceert op hoog niveau en heeft als doelstelling om, in een goede sfeer, originele brassbandmuziek te spelen en te promoten. Haar eerste optreden tijdens het Park Concert in Krommenie was een groot succes.

B.C. NIEUWENHUIJS Restauratiewerken

J.J. Allanstraat 471
1551 RL Westzaan

Tel. 06 - 10 94 97 17
benieuwenhuijs@yahoo.com



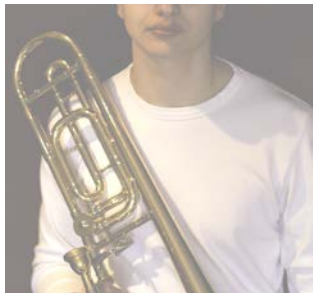
verwierf hij een internationale in zowel het traditionele als het eigentijdse repertoire. Zo trad met diverse orkesten en ensembles de Verenigde Staten, Japan en

In oktober 1998 was Coen van 't Hof uitgenodigd als 'Emerging Artist' tijdens de Swiss Brass in het Zwitserse Leukerbad. Bij De Nederlandse Opera speelde hij in Alexander Kneiffel's Alice in Wonderland. In 2004 speelde hij de Oraison Funèbre van Hector Berlioz op het Gergiev Festival in Rotterdam.

Sinds enkele jaren is Coen van 't Hof ook als dirigent werkzaam. Naast enkele gastdirecties aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en bij Het ASKO-ensemble dirigeert hij nu een aantal ensembles, waaronder de Brassband Haarlem. Sinds september 2004 is hij als vaste dirigent verbonden aan het Zaanse Symfonie Orkest. In die korte periode heeft hij het orkest uitstekend in zijn hand weten te zetten en de onderscheidende leden hierin geleerd. Misschien kunt u dat, als trouwe bezoeker, van dichtbij ook horen.

Ribouwin

wijnimport wijnopleidingen
wijnarrangementen



Symfonie Orkest neemt hem zien vast nog wel het concert van november 2004, waarin zijn broer Adriaan uitblonk in het trompetconcert van Haydn. Ook Frank toonde al op jonge leeftijd zijn muzikaliteit. Zijn eerste muzieklessen, op cornet en euphonium kreeg hij van Arnold van 't Ent. De trombone leerde hij

bespelen bij Henk Ummels, Peter Goosensen en Jacques Banens.

In 1999, net vijftien jaar oud, werd Frank aangenomen in de Jong Talentenklas van het Rotterdams Conservatorium. Hij studeerde daar bij George Wiegel, Jörgen van Rijen en Pierre Volders. In 2001 begon hij de vakopleiding aan het Rotterdams Conservatorium die hij in juni van dit jaar hoopt af te ronden.

Naast zijn 'gewone' lessen op het conservatorium deed Frank mee aan verschillende masterclasses. Onder andere bij Christian Lindberg, Joseph Alessi, Viktor Sumerkin, Bart van Lier en Ben van Dijk. Vanaf januari 2006 studeerde hij drie maanden aan het Conservatoire Nationale Supérieur de Musique in Lyon bij Michel Becquet. Hij is dus net terug.

Frank replaceert regelmatig op trombone en euphonium in grote Nederlandse orkesten en ensembles als het Doelensemble, Holland Symfonia, het Radio Symfonie Orkest, het Nieuw Trombone Collectief, het Brabants Orkest en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Ook speelde hij bij de musicals "3 Muskietiers" en "Musicals in Concert 2" van Joop van den Ende Theaterproducties.

Frank is een vast lid van het trombone-ensemble van het Rotterdams Conservatorium dat in 2005 de prestigieuze Erasmus Prinsintrom

raadde hem aan een conservatoriumopleiding te volgen. Op vijftienjarige leeftijd vertrok Grieg naar Leipzig, waar Wenzel zijn pianoleraar werd.



Deze maakte hem vertrouwd met de muziek van Schumann. Later kreeg hij daar pianoles van Moscheles en onderricht in de compositiekunst van Reinecke. Een studieperiode van ongeveer vier jaar keerde hij naar Berlijn terug, dat voorlopig zijn uitvalsbasis werd. Als pianist trok Grieg Europa door en verder onderhield hij veel contacten met vooraanstaande musici en letterkundigen. Zo onderhield hij een innige vriendschap met Liszt, die zeer veel heeft gedaan aan de verbreiding van Griegs muziek en ideeën. Ook ging hij vriendschappelijk om met en volksliederen wist te wekken. Het is niet vergeten dat toen overal in Europa de Romantiek wel een van de kenmerken van deze stroming was dat er belang werd gehecht voor het verleden was. Liefst voor die van het eigen volk en natie. Ook streefde men onder anderen Tsjaikovski, Brahms en Mendelssohn.

het grondvesten van een eigen, nationalistisch ingestelde cultuur. Denkt u in dezen maar aan de redenen in Nederland voor het opzetten van de



Toonkunstbeweging. In

Noorwegen was dat niet anders, want Grieg was van meet af aan vooral geïnteresseerd in het vestigen van een Noors-nationale compositieschool. Zeer sterk trok hij bijvoorbeeld de aandacht met het eerste concert dat hij als dirigent gaf met veel eigen werk. Het was toen alles Noorse muziek wat de klok sloeg. Het publiek waardeerde zijn werk zeer en ook de overheid was bijzonder ingenomen met een kunstenaar die aan het Noorse cultuurgood ruime bekendheid gaf. Toen hij nog maar net dertig was schonk de Noorse overheid hem een jaarlijks stipendium dat hem in staat stelde zich onbezorgd aan zijn compositorische arbeid te wijden.

Aan de tijd van reizen en trekken moest een eind komen doordat Griegs gezondheid veel te wensen overliet. Op zijn veertigste was Grieg een beroemdheid als dirigent en componist, organisator en pedagoog. Hij trok zich vanaf toen terug in zijn landhuis Troldhaugen bij Bergen. Van hieruit ondernam hij nog wel regelmatig concertreizen door Europa, maar hij wijdde zich vooral aan het componeren.

In 1867 trouwde Grieg met zijn nichtje Nina Hagerup (1845-1935), een begaafd zangeres, voor wie hij vele van zijn 244 liederen heeft geschreven.

Grieg was een zeer geziene figuur in het Europese muziekleven van de tweede helft van de 19e eeuw. Men beschouwde hem, met Sibelius, als de grootste Noord-Europese meester. De universiteiten van Oxford en Cambridge verleenden hem eredoctoraten. Zijn 25-

en veel chromatiek toestond. Later verschenen er impressie elementen in zijn werk zoals parallelle akkoordprogressie; functionele harmoniek. Zijn liederen, die met de pianomu belangrijk deel van zijn oeuvre vormen, zijn zeer populair. In 1999 werden enige tientallen, tot dan onbekende (piano)composities van Grieg ontdekt.

Griegs muziek is eenvoudig van vorm, pakkend van melo ongekunsteld in haar ritme en metrum, maar steeds vol fijnzinnige details, met name op harmonisch gebied. Vele vinden de wat al te rijkelijke herhalingen een zwak punt. I gaat dan voorbij aan het feit dat juist daardoor Griegs muz een zeldzame rust ademt.

Naast erg veel liederen schreef Grieg pianomuziek, in tota wel tien bundels met in totaal 66 Lyrische Stücke. Enkele die 'Stücke' zijn zeer populair geworden en gebleven, zoa Hochzeitstag auf Troldhaugen en An den Frühling. Verde schreef hij veel koor- en kamermuziek, bijvoorbeeld strijkkwartetten, vioolsonates en een cellosonate. Van zijn orkestmuziek is vooral het pianoconcert in a een blijvertje gebleken. Het bekendst is hij echter geworden met Peer G

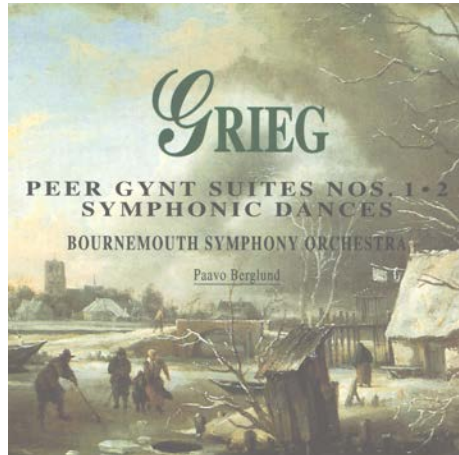
LOERAKKER
VIOOLBOUWERS SINDS 1936
Lid van de Nederlandse Groep van Vioolmakers
nieuwbouw - reparatie - restauratie
in- en verkoop van strijkinstrumenten
alle toebehoren - verhuur
Schagchelstraat 16 zw. 2011 HX Haarlem

Rome waar hij zijn gegevens uitwerkte tot een toneelstuk. Peer Gynt behandelt het leven van een eenvoudige boerenzoon, die alle denkbare avonturen beleeft voor hij als oude man terugkeert in zijn geboortestreek en sterft. Het speelt zich af in de bergen van Noorwegen, tussen dorpelingen en kobolds, in Marokko, onder de Bedoeïenen, in een gekkenhuis in Kaïro en aan boord van een schip.

Als jonge man verleidt Peer een bruid op haar trouwdag, wordt verliefd op Solvejg, een jong meisje dat op de bruiloft is, en moet vluchten. Hij komt terecht bij de kobolds, en verwekt een kind bij 'De Groene Vrouw'. Dan bouwt hij een hut voor zichzelf in de bergen, waar Solvejg hem vindt en hem belooft dat ze altijd van hem zal houden. De kobolds komen hun rechten opeisen en weer moet Peer vluchten. Solvejg belooft op hem te wachten. Vele jaren later komt Peer terug in de hut om te sterven en vindt daar tot zijn vreugde Solvejg, die haar hele leven op hem gewacht heeft. Haar liefde verlost hem van zijn zonden en hij sterft in haar armen.

In Nederland heeft Frank Groothof dit stuk in een bewerking voor kinderen op het toneel gebracht.

Grieg schreef in 1875 de muziek oorspronkelijk bij het gelijknamige toneelstuk van Henrik Ibsen. In 1891 bewerkte hij



krijgen zijn stukken iets fris, sereens en oorspronkelijks. Hij wist exact te verklanken wat zijn landgenoten voelden en maakte hem al tijdens zijn leven een zeer beroemde Noor. Aan het eind van die eeuw, om precies te zijn in 1898 kreeg van de toen nog Zweedse overheid (Noorwegen werd pas in 1905 een zelfstandige natie) opdracht voor een groot buitenlands orkest dat op cultureel bezoek kwam, een muziekstuk te schrijven. Het lukte hem niet het werk op tijd af te ronden, maar later wist hij er toch een goed einde aan te maken. Als hij gewend was leunde hij zeer sterk op een aantal Noorvolksliederen, waarmee hij natuurlijk allerlei sentimenten vrijheid voedde. De eerste, die u vanmiddag hoort, opent bijvoorbeeld met het snelle ritme van een volksdans en ook verder blijft u de vaste cadans van een soort polonaise horen.



Speciaalzaak in rijwielen, bromfietsen en onderdelen

Hogendijk 114, 1506 AK Zaandam

Telefoon 076-6160235

Fax 075-6172584

klanken en kleuren.



Blijvende roem verwierf hij zich met andersoortige, in neoclassicistische stijl geschreven muziek. Zo maakte hij internationaal naam met zijn Sinfonietta op. 10 dat in 1934 met veel succes werd gespeeld op een festival in Florence. In datzelfde jaar, hij was toen net 26 jaar oud, dirigeerde hij in eigen land zijn Kleine Serenade voor Strijkorkest op. 12. Beide stukken doen een beetje denken aan het werk van Haydn en Sibelius, maar al

onmiskkenbaar met een eigen sausje. In de loop van zijn carrière werd zijn stijl wat gecompliceerder, doordat hij veel verschillende procédés toepaste. Invloeden van Hindemith en Schoenberg zijn daarin merkbaar. Het bekendst is hij geworden met een twaalfstal Concertino's voor solo-instrumenten en orkest. Dat voor de trombone, het zevende in de reeks, hoort u vanmiddag.

Stockholm en van 1937 tot 1954 was hij, het is hierboven opgemerkt, bij de radio. Niet alleen praktisch was hij met bezig, ook theoretisch deed hij dat. Hij werd hoogleraar in Stockholm en later hoofd van de muziekafdeling van de universiteit van Uppsala.

De muziek van Lars-Erik Larsson wordt gekenmerkt door duidelijke vormen en heldere harmonieën. Dat herkent u z twijfel in het stuk dat Frank Kramer voor u zal spelen. Lar schreef zijn serie Concertino's toen hij merkte dat er wel e weinig speelstukken waren voor amateurorkest met een sc Tussen 1953 en '57 schreef hij er twaalf: voor fluit, hobo, fagot, hoorn, trompet, saxofoon, viool, altviool, cello, con piano.



Larsson wa aangesteld inspecteur moest beoc amateurork aanmerkin; kwamen v overheidss In die hoec ontdekte hi het 'moder repertoire v orkesten ee gat gaapte. contempor stukken rie

de spelers weerstanden op: te modern of te moeilijk. Daar

BONNE VIE **Uw eigen huis in** **Bourgondië/Morvan**



Wij helpen u uw droomhuis te vinden! Ook voor controle van Franse documenten en/of aankoopadviezen in andere gebieden, kunt u bij ons terecht.

Victorine Gieben - Tel.: 023-5323615

E-mail: info@bonnevie.info Website: www.bonnevie.info

schreef. Ze verraden echter ook invloeden van romantische componisten uit eerdere periodes. Je zou ze te kort doen door te zeggen dat het hier om een soort oefeningen gaat en het is ook niet goed ze steeds maar met elkaar onder een noemer te vatten. Stuk voor stuk zijn het prachtige stukken, die vakmanschap en inspiratie laten horen. Bovendien is hij voor het orkest ook zeker niet 'op de hurken gaan zitten.' Dat resulteerde in doorwrochte stukken die lichtvoetigheid paren aan een zekere diepgang.

Sommigen beweren dat tussen de twaalf stukken dat voor trombone misschien wel het best geslaagd is. U bent vanmiddag in de gelegenheid te beoordelen of die opvatting juist is.



H. HAUZENDORFER
servicestation

APK - Keuring
Autoschade

airco

Tienlingstraat 14, 1507 DD Zaandam,
Telefoon 075-6142414, Fax 075-6142415

die dan een concert van Mozart zal spelen.



Het orkest heeft het voornemen de reeks daarna voort te zetten. Gelukkig bestaan er fondsen die dit mede mogelijk kunnen maken. Toch zijn die bijdragen niet voldoende om alle plannen te verwezenlijken. Het blijft ook afhankelijk van bijdragen van privépersonen. Van u dus.

Met uw steun moet het toch mogelijk kunnen zijn dat klassieke muziek in de Zaanstreek blijft klinken?

Als **Vriend** van het orkest steunt u ons met € 50 per halfjaarlijks concert ontvangt u een gratis toegangskortingskaart. Een **Vaste Vriend** draagt per jaar €100 bij en zijn naam goedvinden, in het programmaboekje vermeld. Per halfjaarlijk concert ontvangt een vaste vriend twee gratis toegangskaartjes. U kunt uw bijdrage storten op giro 1882242 van het Symfonie Orkest te Zaandam.

Uiteraard is het orkest bereid u nadere informatie te verstrekken over deze en andere mogelijkheden van u met 075 6211436 of met 075 6145602. Per schrift of elektronische post is contact ook mogelijk: Treilers@hetnet.nl / 1503 JC Zaandam / htromp@hetnet.nl

Tweede viool: Ellis Verreyt-Couteaux, Ruth Cobelens, Klaaske Mulder-van der Ploeg, Ton Roling, Marja Sinkeldam-Kramer

Altviool: Brigitte Baas-Brinkman, Roel Dekker, Wobbe Treffers, Theo Wezelenburg

Cello: Jeannine Groenheiden-van der Vegt, Sebastiaan van Halsema, Miep Lodder-Bax, Marie-José Muller, Herman Tromp

Contrabas: Claire MacFarlane

Fluit: Jacco Verburgt, Toos Asselbergs, Adri Boon,

Hobo: Nelly Jongh, Lottie van den Nieuwboer

Klarinet: Louise Nieuwenhuijs, Juan Miguel Amador Martínez

Fagot: Adri Lodder, Fred van Draanen

Hoorn: Peter Andrea, , Tim Knol

Trompet: Edwin Duineveld, Erna Verver

Pauken: Leida Zandstra



In de tweede week van november produceert het Zaans Symfonie orkest een heel bijzonder project. In samenwerking met een school voor voortgezet onderwijs brengt het orkest een Mozartprogramma. Als solist tredt dan op de 15-jarige pianist Tijmen Veltman. Hij speelt dan het 24' pianoconcert.

Tijmen won als tienjarige al een compositiewedstrijd van de VPRO



voortdurend
op de hoogte
blijven van
wat er in en
rond het
Zaans
Symfonie
Orkest
gebeurt?
Bezoekt u
dan de
website:

www.zaansymfonie.nl