

# Scratchdag Zaans Symfonie Orkest is hard werken



KOOG AAN DE ZAAN - Een scratchdag voor koor en orkest. Het Zaans Symfonie Orkest is druk bezig een traditie op te bouwen van deze bijzondere vorm van muziek maken. Zaterdag vond de vierde editie plaats waarin delen van de Messiah van Händel (waaronder het bekende Halleluja) centraal stonden.

Door **Peter Roggeveen** - 18-9-2016, 13:48 (Update 18-9-2016, 13:56)

Een scratch (vanaf helemaal niets opgebouwd) is een krachttoer voor koorleden, musici en dirigenten, die slechts één dag te tijd hebben om de muziek in te studeren om de dag af te sluiten met een uitvoering voor publiek. Een extra moeilijkheid daarbij is het gelegenheidskoor dat bestaat uit enthousiaste amateurzangers. Zij hebben zich speciaal voor de scratchdag aangemeld om met de Messiah aan de slag te gaan. Dit keer bestaat het koor uit 65 personen, afkomstig van Zaanse koren maar ook daarbuiten, zoals Haarlem, Zandvoort en Beverwijk.

Aan dirigent Piet Hulsbos de lastige taak om daar gedurende een intensieve repetitiedag een harmonieus klinkend geheel van te maken. Maar het lukt, met dank aan de diverse koorleden die de Massiah in het verleden al één of twee keer hadden gezongen en de anderen op sleeptouw nemen. Het Zaans Symfonie Orkest is voor deze gelegenheid uitgebreid met een aantal semiprofessionele scratchers van buitenaf en enkele leden van het Noordhollands Jeugdorkest.

De tekst van de Messiah van Händel, gecomponeerd in 1741, is een tikkeltje afwijkend oratorium en bestaat uit een groot aantal losse, korte teksten uit zowel het oude- als het nieuwe testament. Het is dan ook geen afgeronde bijbelse vertelling, zoals gebruikelijk. In 1789 nam Mozart De Messiah onder handen, voegde nieuwe orkestraties toe en breidde de orkestbezetting uit met meer blazers.

Tijdens de scratchdag en de uitvoering in de Kogerkerk is gekozen voor de bewerking van Mozart. Aan enthousiasme en inzet geen gebrek bij de deelnemers. Stuk voor stuk echte liefhebbers die zich vol overgave een lange, intensieve dag onderdompelen in de wereld van de muziek. Het Zaans Symfonie Orkest startte in 2013 met de scratchdag waarin Glinka op het programma stond, in 2014 was het de beurt aan Verdi en vorig jaar was de dag gewijd aan de Carmen van Bizet.

Keer op keer is de animo groot, oordeelt medeorganisator Herman Tromp. „We proberen hiermee de naamsbekendheid van ons orkest te vergroten en daarnaast hopen we ons orkest uit te breiden met enkele nieuwe leden.”

Het orkest telt nu zo'n dertig leden. Aanwas is welkom, vooral van eerste violen. Aan het eind van de middag stromen de kerkbanken vol met publiek voor de uitvoering onder leiding van dirigent Guido Müller. Resultaat: een fraai slotstuk van een mooie muziekdag.